

Curriculum Vitæ

di Giulia Emma Innocenti Malini

Titoli di studio

Data di conseguimento	30/05/2017
Titolo conseguito	Dottore di ricerca
Descrizione	Dottore di ricerca in studi umanistici
Voto conseguito	Eccellente
Titolo della Tesi	IL TEATRO DELLA VITA. L'ESPERIENZA DI TEATRO SOCIALE NEGLI ALZHEIMER CAFE' DI MILANO
Titolo dottorato	STUDI UMANISTICI. TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA'
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 - MILANO
Data di conseguimento	06/04/1990
Titolo conseguito	Laurea (vecchio ordinamento)
Descrizione	Laurea in filosofia
Voto conseguito	110/110 lode
Titolo della Tesi	Spettacolarità e Comportamenti Rituali nei Gruppi Adolescenziali Informali a Milano (1978-1985)
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 - MILANO

Abilitazioni

Data di conseguimento	11/11/2020
Titolo conseguito	Abilitazione scientifica nazionale 2018-2020
Descrizione	SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, FASCIA: II

Assegni di ricerca

Periodo	08/06/2021 - oggi
Posizione	Assegnista di ricerca settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo
Qualifica	Ricercatrice
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 - MILANO
Note	Presso la Facoltà di Lettere e filosofia e con la supervisione della prof.ssa Roberta Carpani, entro le attività del CIT – Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio, centro di ricerca del Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, sul progetto triennale di ricerca applicata “Documentazione, valutazione e micro-analisi territoriale delle pratiche del teatro sociale e delle arti performative applicate che promuovono il benessere di bambini e bambine e di adolescenti nella città di Milano” in

collaborazione con il RELINT, Relazioni Interculturali, centro di ricerca del Dipartimento di Pedagogia.

Periodo 01/02/2018 - 31/01/2020
Posizione Assegnista di ricerca settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo
Qualifica **Ricercatrice**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Per il progetto triennale di ricerca PRIN 2015 “Performare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro”, con la supervisione del professor Claudio Bernardi (PI della ricerca) ho svolto le seguenti attività: ho partecipato al coordinamento generale del progetto conducendo le riunioni dell’equipe; ho realizzato indagine bibliografica e documentale; ho studiato gli interventi inerenti all’Unità di Ricerca dell’Università Cattolica del Sacro Cuore un approccio di ricerca intervento partecipata; ho collaborato alla definizione grounded del modello di intervento di teatro sociale; ho collaborato alla stesura della relazione finale; ho pubblicato articoli scientifici e divulgativi sugli interventi studiati e collaborato alla curatela con Claudio Bernardi del volume pubblicato nel 2021, *PERFORMING THE SOCIAL Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Milano: Franco Angeli (volume open access); ho collaborato alla realizzazione del convegno conclusivo del progetto; ho presentato alcuni degli esiti della ricerca in convegni e seminari.

Attività di docenza e coordinamento didattico

Periodo 01/09/2020 - oggi
Posizione Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – Milano
Note Docente a contratto per l’insegnamento di *Teatro sociale* nel Corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, dei Media e dello Spettacolo - Facoltà di Lettere e filosofia presso la sede di Brescia con un impegno di 30 ore annuali di lezione, più le attività di assistenza studenti e la supervisione di tesi di laurea come relatore.

Periodo 10/10/2017 - oggi
Posizione Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – Milano
Note Docente a contratto per l’insegnamento di *Laboratorio di teatro e performance* nel Corso di laurea triennale in Comunicazione e società - Facoltà di Scienze politiche e sociali, presso la sede di Milano con un impegno di 20 ore annuali di lezione, più le attività di assistenza studenti e la supervisione tesi di laurea.

Periodo 27/10/2018 – oggi
Posizione Attività di insegnamento

Qualifica	Esercitatrice
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note	Esercitatrice per l'insegnamento di <i>Riti, miti e simboli delle organizzazioni</i> nel Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse – Interfacoltà di Lettere e filosofia - economia, presso la sede di Milano con un impegno annuale di 10 ore, più le attività di assistenza studenti e supervisione tesi di laurea.
Periodo	01/10/2020 – oggi
Posizione	Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Qualifica	Docente a contratto
Istituzione e indirizzo	Università degli Studi di PAVIA - Corso Strada Nuova, 65 – PAVIA
Note	Docente a contratto per l'insegnamento di <i>Teatro sociale</i> nel corso di Laurea magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative, Dipartimento di studi umanistici, con un impegno di 36 ore annuali di docenza, più le attività di assistenza studenti e la supervisione tesi di laurea come relatore.
Periodo	01/10/2002 a oggi
Posizione	Collaborazione professionale
Qualifica	Docente a contratto
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note	Docenza presso il Corso di alta formazione per operatori di teatro sociale e di comunità del modulo "Conduzione del laboratorio di teatro sociale" con un impegno di 60 ore di docenza per ogni edizione svolta (attualmente è in corso l'ottava).
Periodo	01/10/2002 a oggi
Posizione	Collaborazione professionale
Qualifica	Coordinatrice didattica
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note	Coordinamento didattico, progettazione formativa, valutazione e analisi del processo, collaborazione alla predisposizione dei materiali promozionali e al contatto con gli enti di tirocinio in collaborazione con il tutor del "Corso di alta formazione per operatori di teatro sociale e di comunità" (attualmente è in corso l'ottava).
Periodo	01/10/2006 a oggi
Posizione	Collaborazione professionale
Qualifica	Docente a contratto
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note	Conduzione del "Laboratorio di teatro" presso il Master di I° livello "Relazioni d'aiuto in contesti di sviluppo e cooperazione nazionale ed internazionale" con un impegno di 16 ore di docenza per ogni edizione del master (attualmente è in corso la quattordicesima).
Periodo	01/10/2015 a oggi
Posizione	Collaborazione professionale
Qualifica	Docente a contratto
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note	Docenza nel laboratorio di <i>Team working</i> presso il Master di I° livello

"Account e sales management. Tecniche di gestione negoziazione applicate alle vendite" presso la Interfacoltà: Economia - Lettere e Filosofia presso la sede di Milano con un impegno di 20 ore di docenza per ogni edizione del master (attualmente è in corso la settima).

Periodo 01/10/2019 – 31/12/2020
Posizione Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – Milano
Note Docente a contratto per l'insegnamento di *Antropologia della Rappresentazione* nel Corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo - Facoltà di Lettere e filosofia presso la sede di Brescia con un impegno di 30 ore annuali di lezione, più le attività di assistenza studenti e supervisione tesi di laurea come relatore.

Periodo 01/10/2008 – 01/10/2013
Posizione Attività di insegnamento
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università degli Studi di PAVIA - Corso Strada Nuova, 65 – PAVIA
Note Docente a contratto per l'insegnamento di *Didattica opzionale disciplina dello spettacolo* nel corso di Laurea in Fisioterapia, abilitante alla professione sanitaria di Fisioterapista, presso la Facoltà di Medicina, con un impegno di 30 ore annuali di docenza, più le attività di assistenza studenti e supervisione tesi di laurea.

Periodo 01/10/2008 – 01/10/2012
Posizione Attività di insegnamento
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università degli Studi di PAVIA - Corso Strada Nuova, 65 – PAVIA
Note Docente a contratto per l'insegnamento di *Scienze umane e psicopedagogiche* nel corso di Laurea in Terapia Occupazionale abilitante alla professione sanitaria di Terapista occupazionale, presso la Facoltà di Medicina, con un impegno di 30 ore annuali di docenza, più le attività di assistenza studenti e supervisione tesi di laurea.

Periodo 01/10/2005 - 31/03/2011
Posizione Attività di insegnamento
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Docente a contratto per l'insegnamento di *Teatro sociale* nel Corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo - Facoltà di Lettere e filosofia presso la sede di Brescia con un impegno di 30 ore annuali di lezione più 30 ore di laboratorio, più le attività di assistenza studenti e supervisione tesi di laurea come relatore nel numero di 8 tesi di laurea.

Periodo 01/10/2000 - 31/06/2005
Posizione Attività di insegnamento
Qualifica **Docente a contratto**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Docente a contratto per l'insegnamento di *Teatro d'animazione* nel Corso di laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo - Facoltà di Lettere e filosofia presso la sede di Brescia con un impegno di 60 ore annuali

di lezione, più le attività di assistenza studenti e supervisione tesi di laurea come relatore nel numero di 13 tesi di laurea.

Attività di ricerca

- Periodo 01/03/2021 a oggi (data di fine prevista 29/02/2024)
Posizione Collaborazione professionale
Qualifica **Responsabile scientifico**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Responsabile scientifico in collaborazione con il dott. Roberto Pasetto ricercatore del Dipartimento Ambiente e Salute dell'Istituto Superiore di Sanità, e, per l'UCSC, la prof.ssa Roberta Carpani, per il coordinamento delle attività relative al progetto di ricerca "Sinergie tra epidemiologia ambientale e sociale e discipline artistiche, in particolare il teatro sociale, nella promozione della salute" in convenzione tra Università Cattolica del Sacro Cuore e Istituto Superiore di Sanità.
- Periodo 01/05/2020 – 18/12/2020
Posizione Collaborazione professionale
Qualifica **Ricercatrice**
Istituzione e indirizzo CIT- Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Progettista, ricercatrice sul campo e formatore nell'area del teatro sociale per il progetto POR FSE 2021- Regione Lombardia - "Tecniche di inserimento. Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune all'autonomia". Il progetto avviato a maggio 2019 ha come capofila l'Associazione FormatArt. Le attività di ricerca si iscrivono nell'intervento complessivo svolto dal CIT presso la casa di reclusione di San Vittore a Milano e presso la sede dell'ateneo. Nello specifico mi sono occupata: progettazione dell'intervento in equipe multiprofessionali entro il quadro del bando POR-FSE; della raccolta documentale e analisi dei materiali in vista della valutazione dell'efficacia dell'intervento di teatro sociale; della supervisione agli operatori di teatro sociale impegnati nella conduzione del laboratorio di teatro sociale con obiettivi di supporto alla genitorialità della persona in situazione di reclusione e mantenimento dei legami familiari; di alcuni interventi di formazione del personale della polizia penitenziaria e del terzo settore sulle pratiche e i metodi del teatro sociale.
- Periodo 01/01/2019 – 31/12/2019
Posizione Collaborazione professionale
Qualifica **Ricercatrice**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Partecipazione come practice researcher al progetto di ricerca "Teatro e drammaturgia di comunità" direzione scientifica della prof.ssa Carla Bino e finanziato con contributo per progetti di ricerca - D.1 Sedi padane - Anno 2019 dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Nello specifico, ho svolto ricerca sul campo attraverso l'analisi di interventi di drammaturgia di comunità e sociale in riferimento alle dimensioni su cui agisce l'intervento di teatro sociale e le variabili di modello legate agli aspetti precipi dello sviluppo della persona, del gruppo e della comunità. Ho realizzato: indagini bibliografica e documentale; studio degli interventi secondo un metodo

etnografico; supervisione operatori; pubblicazione di articoli scientifici e divulgativi sugli interventi studiati. I soggetti partecipanti e i contesti applicativi in cui si sono svolti interventi di teatro sociale che ho studiato sono stati:

- con detenuti presso il carcere di Verziano (Brescia);
- con gli anziani delle parrocchie del centro di Brescia;
- con gli anziani affetti da demenza senile e Alzheimer della zona circoscrizionale 8 di Milano;
- con i bambini dei servizi per l'infanzia della zona circoscrizionale 4 di Milano;
- con i pazienti del Dipartimento di Salute mentale - UO Psichiatria di Magenta.

Periodo 01/01/2015 al 31/12/2018
Posizione Collaborazione a contratto
Qualifica **Ricercatrice**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Partecipazione in qualità di practice researcher per la ricerca "Drammaturgie di comunità e del sociale" con la responsabilità scientifica del Prof. Claudio Bernardi e finanziata con contributo per progetti di ricerca - D.1 Sedi padane - Anni 2015-2018 dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Nello specifico, ho svolto ricerca sul campo attraverso l'analisi di interventi di drammaturgia di comunità e sociale in riferimento alle dimensioni su cui agisce l'intervento di teatro sociale e le possibili variabili di modello legate agli aspetti precipui dello sviluppo della persona, del gruppo e della comunità. Ho realizzato: indagine bibliografica e documentale; studio degli interventi secondo un metodo etnografico; supervisione operatori; pubblicazione di articoli scientifici e divulgativi sugli interventi studiati. I soggetti partecipanti e i contesti applicativi in cui si sono svolti interventi di teatro sociale che ho studiato sono stati:

- con detenuti presso il carcere di Verziano (Brescia);
- con gli anziani delle parrocchie del centro di Brescia;
- con gli anziani affetti da demenza senile e Alzheimer della zona circoscrizionale 8 di Milano;
- con i bambini dei servizi per l'infanzia della zona circoscrizionale 4 di Milano;
- con i pazienti del Dipartimento di Salute mentale - UO Psichiatria di Magenta.

Periodo 01/07/2017 - 31/10/2017
Posizione Collaborazione coordinata e continuativa
Qualifica **Coordinatrice di ricerca**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note Attività di coordinamento della ricerca del progetto triennale di ricerca PRIN 2015 "Performare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro", Prot. 20158ZW3HY. P.I. Prof. Claudio Bernardi.

Periodo 01/01/2014 – 31/12/2014
Posizione Collaborazione coordinata e continuativa
Qualifica **Ricercatrice**
Istituzione e indirizzo Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note

Partecipazione alla ricerca "Drammaturgie di comunità. Le arti performative in contesti civici e sociali dal Tardo Medioevo alla contemporaneità" con la responsabilità scientifica del Prof. Claudio Bernardi e finanziata con contributo per progetti di ricerca - D.1 Sedi padane - Anno 2014 dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Nello specifico, ho svolto ricerca sul campo attraverso l'analisi di interventi di drammaturgia di comunità e sociale in riferimento alle dimensioni su cui agisce l'intervento di teatro sociale e le possibili variabili di modello legate agli aspetti precipui dello sviluppo della persona, del gruppo e della comunità. Ho realizzato: indagini bibliografica e documentale; studio degli interventi secondo un metodo etnografico; supervisione operatori; pubblicazione di articoli scientifici e divulgativi sugli interventi studiati. I soggetti partecipanti e i contesti applicativi in cui si sono svolti interventi di teatro sociale che ho studiato sono stati:

- con detenuti presso il carcere di Verziano (Brescia);
- con i bambini dei servizi per l'infanzia della zona circoscrizionale 4 di Milano;
- con gli insegnanti della scuola secondaria superiore e gli operatori dei servizi educativi e sociali comunale e provinciali del territorio di Mantova.

Periodo	06/11/2013 – 30/06/2014
Posizione	Collaborazione coordinata e continuativa
Qualifica	Coordinatrice di ricerca e ricercatrice
Istituzione e indirizzo	Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 – MILANO
Note	Coordinatrice, progettista e practice based researcher della ricerca "Milano - Infanzia e linguaggi teatrali" promossa con il Comune di Milano negli anni 2012 - 2014 e inserita nel Piano Infanzia Legge 285 e svolta con il CIT- Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con la direzione scientifica del prof. Claudio Bernardi, in collaborazione con la prof.ssa Maddalena Colombo del Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, la prof.ssa Monica Guerra del Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "Riccardo Massa" dell'Università Bicocca di Milano. La ricerca ha prodotto, tra gli altri risultati, la pubblicazione degli esiti nel volume a cura di Maddalena Colombo e Giulia Innocenti Malini, <i>Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città</i> , Milano, Franco Angeli, 2017 e il convegno "PLAYMAKERS. Bambini e adulti co-autori della scena sociale", realizzato con Facoltà di Lettere E Filosofia, Facoltà di Scienze della Formazione e il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano il 3 maggio 2018 presso la sede dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Nello specifico: ho partecipato alla progettazione dell'intervento in relazione al bando nelle sue diverse fasi di sviluppo; coordinato l'equipe dell'Università Cattolica del Sacro Cuore; partecipato al coordinamento generale del progetto; realizzato indagine bibliografica e documentale; studiato gli interventi nelle unità educative coinvolte dal progetto attraverso un approccio di ricerca intervento partecipata; supervisione agli operatori di teatro; interventi di formazione con gli educatori e le educatrici; pubblicazione di articoli scientifici e divulgativi sugli interventi studiati.

Publicazioni

Monografie

Giulia Innocenti Malini (2021). *Breve storia del teatro sociale in Italia*. Imola: Cue Press.

Giulia Innocenti Malini (2020). *QUARTA ETÀ. Esperienze di teatro sociale con anziani fragili a Milano*. Quaderni / CIT, Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio, Milano: EDUCatt - Ente per il Diritto allo Studio Universitario dell'Università Cattolica.

Contributi in volume

Giulia Innocenti Malini (2021). Social Theatre. Brief Phenomenology of a Plural, Polycentric and Participatory Performativity. In: (a cura di): Bernardi C; Innocenti Malini G, *PERFORMING THE SOCIAL Education, Care and Social Inclusion through Theatre*. Milano: Franco Angeli, 47-56.

Giulia Innocenti Malini (2021). Legami in Spazi Aperti - Bond in Open Spaces. In: (a cura di): Prentki T; Breed A, *The Routledge Companion to Applied Performance: Volume One—Mainland Europe, North and Latin America, Southern Africa, and Australia and New Zealand*. New York: Routledge Taylor & Francis Group, 403-414.

Carla Bino, Laura Peja, Giulia Innocenti Malini (2019). Introduzione. In: (a cura di): Bino C; Innocenti Malini G; Peja L., *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*. Milano: Vita&Pensiero, XIX-XXIV.

Claudio Bernardi, Giulia Innocenti Malini (2018). From Performance to Action. Il teatro sociale tra rappresentazione, relazione e azione. In: (a cura di): Guccini G; Petrini A, *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*. Bologna: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 390-401.

Giulia Innocenti Malini (2018). Social theater between identity and difference. In: (a cura di): Balboni E; Cascetta A, *European Cultural Identity. Law, History, Theatre and art*. PISA: ETS, 283-299.

Claudio Bernardi, Giulia Innocenti Malini (2017). Performare la societas. Le intersezioni del teatro sociale e della performance nella riflessione e prassi contemporanee. In: (a cura di): Cruz H; Bezelga I; Rodrigues Ps, *Práticas Artísticas Comunitárias*. Porto: PELE – Espaço de Contacto Social e Cultural; CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora; FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 54-68.

Chiara Colombo, Maddalena Colombo, Giulia Innocenti Malini, Francesca Gentile (2017). Milano 2012-2014: le esperienze di gioco, teatro, festa nei servizi educativi per l'infanzia. In: (a cura di): Colombo M; Innocenti Malini G, *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*. Milano: Franco Angeli, 107-148.

Giulia Innocenti Malini (2017). La valutazione e il monitoraggio dei progetti di teatralità nei servizi per l'infanzia. In: (a cura di): Colombo M; Innocenti Malini G, *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*. Milano: Franco Angeli, 100-106.

Giulia Innocenti Malini, Francesca Gentile (2017). Teatro per l'infanzia. In: (a cura di): Colombo M; Innocenti Malini G, *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*. Milano: Franco Angeli, 51-59.

Maddalena Colombo, Giulia Innocenti Malini (2017). Introduzione. In: (a cura di): Colombo M; Innocenti Malini G, *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*. Milano: Franco Angeli, 11-17.

- Giulia Innocenti Malini (2017). Il teatro sociale. In: (a cura di): Grasso A, *Storia della comunicazione e dello spettacolo, volume III, I media alla sfida della convergenza (1979-2012)*. MILANO -- ITA: Vita e Pensiero, 268-271.
- Giulia Innocenti Malini (2016). Attorialità performative sul confine tra vita e teatro. In: (a cura di): Fournier A; Gilardi P; Harter A; Hochholdinger-Reiterer B, *Theater Hora*. Berna: Peter Lang, 208-215.
- Giulia Innocenti Malini (2014). Sintesi dell'esperienza di teatro sociale nel territorio mantovano. 1995-2010. In: (a cura di): Bernardi C; Chignola A; Aimò L, *TIAMO. Il teatro sociale e di comunità nel territorio mantovano*. MILANO: EDUCatt, 153-177.
- Giulia Innocenti Malini (2014). Una rivoluzione copernicana. Appunti di drammaturgia comunitaria e spunti per una rivoluzione dell'immaginario. In: (a cura di): Bernardi C; Chignola A; Aimò L, *TIAMO. Il teatro sociale e di comunità nel territorio mantovano*. MILANO: EDUCatt, 23-31.
- Giulia Innocenti Malini, Sara Bigotti, Marta Castelli, Laura Cicognani, Tadeus Lewicki (2013). L'enigma del burattino. In: (a cura di): Parola A; Rosa A; Giannatelli R, *Media, linguaggi, creatività. Un curriculum di media education per la scuola secondaria di primo grado*. Trento: Erickson, 229-258.
- Giulia Innocenti Malini (2013). "Legami in spazi aperti": il laboratorio di teatro sociale della Casa di reclusione di Verziano come pratica interculturale performativa. In: (a cura di): Colombo M, *Immigrazione e contesti locali. Annuario CIRMiB 2013*. MILANO: Vita&Pensiero, 225-230.
- Giulia Innocenti Malini (2012). Introduzione. In: (a cura di): Colombo M; Innocenti Malini Ge; Cicognani L; Corridori C, *IncontrArti. Arti performative e intercultura*. Milano: Franco Angeli, 7-13.
- Giulia Innocenti Malini, Alessia Repossi (2011). Co-creatività e improvvisazione nel laboratorio di teatro sociale in contesti psichiatrici. In: (a cura di): Francesetti G; Gecele M; Gnudi F; Pizzimenti M, *La creatività come identità terapeutica. Atti del II convegno della Società Italiana Psicoterapia Gestalt*. Milano: Franco Angeli, 284-287.
- Giulia Innocenti Malini (2009). Diversi insieme. Teatralità e approcci interculturali. In: (a cura di): D'angelo L; Di Rago R, *Teatro, didattica attiva, intercultura. Teatri visibili e teatri invisibili*. Milano: Franco Angeli, 35-46.
- Giulia Innocenti Malini (2007). Come un seme. La conduzione del gruppo nel laboratorio di Teatro Sociale. In: (a cura di): Rossi Ghiglione A; Pagliarino A, *Fare teatro sociale Esercizi e progetti*. Roma: Dino Audino, 31-48.
- Giulia Innocenti Malini (2007). Tradire il teatro. In: (a cura di): Merli C., *Il CTR. Centro di ricerca per il teatro. Settimana del teatro 16-20 maggio 2005. QUADERNI DI GARGNANO*, Roma: Bulzoni, 143-153.
- Giulia Innocenti Malini (2006). La mano nel cappello. Riflessioni tra teatro e dinamiche di handicap nei processi di integrazione scolastica. In: (a cura di): Di Rago R; Carpani R, *Il giullare nel curriculum. Il teatro dei ragazzi e della scuola*. Milano: Franco Angeli, 41-52.
- Giulia Innocenti Malini (2000). Handicap e teatro. In: (a cura di): Bernardi C; Cuminetti B; Dalla Palma S, *I fuoriscena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale.*, Milano: Euresis Edizioni, 125-148.
- Giulia Innocenti Malini (1998). Interazioni teatrali. In: (a cura di): Bernardi C; Cuminetti B, *L'ora di teatro. Orientamenti europei ed esperienze italiane nelle istituzioni educative*. Milano: EuresisEdizioni, 143-156.

Articoli in rivista

Giulia Innocenti Malini, Isabel Bezelga, Introduction. In: (a cura di): Bezelga I; Innocenti Malini G, *Theatres and Politics Today: Lights and Shadows of a Long Relationship*, *COMUNICAZIONI SOCIALI. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, vol. XLIII, 297-310.

Giulia Innocenti Malini (2020). Teatro di comunità. Nuove forme di partecipazione civile e politica. In: (a cura di): Pasetto R; Fabri A, *Environmental Justice nei siti industriali contaminati: documentare le disuguaglianze e definire gli interventi*. *ISTISAN 20/21*, Roma: Istituto Superiore di Sanità, 86-98.

Giulia Innocenti Malini (2019). From the School to the Educating Community: Practices of Social Theatre in Italy as a New Form of Activism. *ARTSPRAXIS*, NYU, vol. 2018, 63-79.

Giulia Innocenti Malini, Roberta Carpani (2019). Introduction. In: (a cura di): Carpani R; Innocenti Malini G, *Playing inclusion. The performing Arts in the Time of Migrations: Thinking, Creating and Acting Inclusion*. *COMUNICAZIONI SOCIALI. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, vol. XLI, 3-20.

Claudio Bernardi, Giulia Innocenti Malini (2018). 'La bamba', "la" samba, la gamba. Il teatro di comunità: esperienze e teorie a confronto tra Italia e Brasile. *VISIONI LATINOAMERICANE*, 650-660.

Giulia Innocenti Malini, Francesca Gentile (2016). 'Like me'. Mimesis and dramaturgic play in early childhood. *COMUNICAZIONI SOCIALI. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, vol. 38, 249-260.

Giulia Innocenti Malini (2014). Resistenza è creazione di opzioni diverse. Se questa è l'epoca di un lavoro intensivo, locale e in rete. Intervista a Miguel Benasayag. *ANIMAZIONE SOCIALE*, vol. 280, 3-13.

Giulia Innocenti Malini, Francesca Gentile (2012). Non solo teatro. L'esperienza identitaria nel percorso di teatro sociale del gruppo 'Nonsolomamme...' (Vimodrone, 2004-2008). *COMUNICAZIONI SOCIALI*, vol. XXXIV, 549-559.

Giulia Innocenti Malini (2011). Niente è come sembra. Sviluppi contemporanei del teatro in carcere: l'esperienza di Brescia. *COMUNICAZIONI SOCIALI ON-LINE*, 64-75.

Giulia Innocenti Malini (2011). Tempo di comunità. Pratiche teatrali e festive nella relazione tra scuola, comunità locale e territorio nell'area mantovana. *COMUNICAZIONI SOCIALI*, vol. XXXIII, 194-207.

Giulia Innocenti Malini (2011). Dell'irriducibile dolore. Criteri di metodo del teatro sociale. *ERREPIESSE*, vol. V, Milano: Update International Congress, 83-89.

Giulia Innocenti Malini, Alessia Repossi, Vaninka Riccardi (2011). Elementi di metodo tra cura e sviluppo di comunità: l'esperienza di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta. *ERREPIESSE*, vol. V, Milano: Update International Congress, 23-36.

Giulia Innocenti Malini, Alessia Repossi, Vaninka Riccardi (2011). Il laboratorio di teatro sociale in psichiatria: uno schema di riferimento. *ERREPIESSE*, vol. V, Milano: Update International Congress, 16-22.

Giulia Innocenti Malini, Alessia Repossi, Vaninka Riccardi (2011). Il teatro come ponte per la comunità: un'introduzione. *ERREPIESSE*, vol. V, Milano: Update International Congress, 3-7.

Giulia Innocenti Malini (2005). La grande impresa del teatro. *COMUNICAZIONI SOCIALI*, vol. XXVII, 1000-1012.

Giulia Innocenti Malini (2001). Per concludere... Appunti su teatro e anziani. *COMUNICAZIONI SOCIALI*, vol. XXIII, 301-310.

Giulia Innocenti Malini (1998). Attività formative di teatro. *COMUNICAZIONI SOCIALI*, vol. XX, 245-254.

Curatele

Isabel Bezelga, Innocenti Malini Giulia (a cura di) (2021): *Theatres and Politics Today: Lights and Shadows of a Long Relationship*. COMUNICAZIONI SOCIALI. *Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, vol. XLIII.

Giulia Innocenti Malini, Claudio Bernardi (a cura di) (2021). *PERFORMING THE SOCIAL Education, Care and Social Inclusion through Theatre*. Milano: Franco Angeli.

Bino Carla, Innocenti Malini Giulia, Peja Laura (a cura di) (2019). *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*. Milano: Vita&Pensiero.

Roberta Carpani, Giulia Innocenti Malini (a cura di) (2019). *Playing inclusion. The performing Arts in the Time of Migrations: Thinking, Creating and Acting Inclusion*. COMUNICAZIONI SOCIALI *Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, vol. XLI.

Maddalena Colombo, Giulia Innocenti Malini (a cura di) (2017). *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*. Milano: Franco Angeli.

Giulia Innocenti Malini, Maddalena Colombo, Laura Cicognani, Camilla Corridori (a cura di) (2012). *IncontrArti. Arti performative e intercultura*. Milano: Franco Angeli.

Giulia Innocenti Malini, Alessia Maria Reposi (a cura di) (2011). *Il teatro come ponte per la comunità*. ERREPIESSE, vol. V, Milano: Update International Congress.

Giuseppe Badolato, Giulia Innocenti Malini, Fabrizio Fiaschini, Roberta Villa (a cura di) (2000). *La scena rubata: Appunti sull'handicap e il teatro*. Milano: EuresisEdizioni.

Partecipazione a convegni e seminari

Convegni e seminari nazionali

Relatore al convegno nazionale "Teatri delle diversità", Cartoceto, 24-25 ottobre 2009, con l'intervento "Etica ed estetica nelle poetiche del teatro recluso". Convegno organizzato dall'Università di Urbino e dalla rivista "Rivista europea Teatri delle diversità".

Presiede insieme al prof. Claudio Bernardi il seminario "L'arte della comunità. Come costruire e ricostruire il vivere insieme con le pratiche performative e l'inclusione sociale" nel convegno regionale con obiettivi di tipo divulgativo "Risorse comuni", 17, 18, 19 novembre 2009, Milano, Italia, Associazione Nazionale dei Comuni Italiani della Lombardia.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Il teatro sociale come laboratorio interculturale tra scuola e comunità" al convegno "Oltre, altro teatro. Relazione e didattica attiva", organizzato dall'Agenzia Scolastica Nucleo Territoriale Lombardia del MIUR il 28 aprile 2010 a Milano. L'intervento sviluppa e approfondisce le riflessioni avviate con la pubblicazione di Giulia Innocenti Malini, "Diversi insieme. Teatralità e approcci interculturali", in D'angelo L; Di Rago R, (a cura di), Teatro, didattica attiva, intercultura. Teatri visibili e teatri invisibili, Milano, Franco Angeli 2009, 35-46.

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda sul tema "Teatro e relazione di cura: esperienze e prospettive" nel convegno "Teatro e relazione di cura. L'esperienza teatrale nella formazione del professionista sanitario" organizzato dall'Università degli studi di Torino, Corso di laurea in Infermieristica, AOU San Giovanni Battista di Torino, l'11 giugno 2010, presso il Centro Congressi "MolINETTE Incontra" a Torino.

Partecipazione come organizzatore e relatore al convegno "Incontrocena" sull'uso della performance teatrale in psichiatria sostenuto dall'Unità di Psichiatria dell'ospedale di Magenta, diretta da Giorgio Cerati, con il patrocinio del Comune di Magenta e col supporto finanziario della Fondazione Ticino Olona, svolto il 6 e 7 aprile a MAGENTA (MI). Il convegno ha avuto come esito la pubblicazione di Innocenti Malini Giulia Emma, Repossi Alessia Maria (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità", numero monografico ERREPIESSE, 3, 2011, 1-90. Accesso online http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf

Partecipazione come relatore con l'intervento "Il teatro sociale, una teatralità senza storia e 'open access' tra performance e azione sociale" al convegno PER UN TEATRO CONTEMPORANEO interazione sociale e performing art a confronto (<http://www.stalkerteatro.net/immagini/contemp.html>) organizzato da Stalkerteatro a Palazzo Ferrero - Biella dal 3 al 7 FEBBRAIO 2016.

Partecipazione come relatore con l'intervento "L'esperienza del teatro sociale in carcere: mantenere i legami familiari e promuovere la genitorialità della persona reclusa" al convegno EDUCATI DALLA MISERICORDIA. Un nuovo sguardo sull'umano, all'interno del panel "Il lembo del mantello 2.0: comunicazione e misericordia" organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano l'11 e 12 novembre 2016.

Discussant del laboratorio di ricerca "Ri-generazioni/2 - il teatro cantiere d'innovazione sociale e culturale" al convegno nazionale con obiettivi di tipo divulgativo "Nuove generazioni. Altre generatività" organizzato da Gruppo Abele di Torino e la rivista Animazione Sociale, in collaborazione con Provincia autonoma di Trento, Comune di Rovereto in partenariato con SmartLab, il 24 e 25 febbraio 2017 a Rovereto.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Legami in spazi aperti. Un progetto di laboratorio di teatro sociale per la promozione della genitorialità della persona reclusa presso la casa di reclusione di Verzano a Brescia" durante la giornata di studio internazionale *Il teatro in carcere come spazio di relazione partecipata*,

a cura di Valentina Garavaglia e Michelina Capato e realizzata da Università IULM di Milano, CIT Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Comune di Milano, Cooperativa Estia, Ministero di Giustizia, Il Casa di reclusione Milano-Bollate con il sostegno del Fondo Sociale Europeo e Regione Lombardia presso la Casa di Reclusione di Milano-Bollate il 9 novembre 2017.

Organizzatore e relatore con l'intervento "Infanzia e linguaggi teatrali. Gli esiti di una ricerca a Milano" nella sessione introduttiva "L'autorialità dei bambini sulla scena sociale" del convegno "PLAYMAKERS. Bambini e adulti co-autori della scena sociale", realizzato con Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Scienze della Formazione e il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano il 3 maggio 2018 presso la sede dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Partecipazione come relatore con la prof.ssa Maddalena Colombo e la dott.ssa Barbara Pizzetti con l'intervento "Innovare i servizi per l'infanzia. Una ricerca sull'uso del teatro" alle lezioni aperte "Dalla Z alla A. La ricerca sociale sui processi educativi" organizzato da LaRIS – Laboratorio di Ricerca E Intervento Sociale, Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria e Laurea Magistrale in Progettazione pedagogica e formazione delle risorse umane dell'Università cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia il 3, 10 e 14 maggio 2018.

Partecipazione come relatore, insieme a Alessandro Pontremoli (Università di Torino) e Claudio Tortone (Dors Piemonte) con l'intervento "Presentazione della nuova scuola nazionale di teatro sociale e di comunità" durante il convegno "Arte e comunità. Modelli europei di audience engagement e inclusione sociale" organizzato dall'Università degli studi di Torino, Community Social Theatre dell'Università degli studi di Torino il patrocinio della Regione Piemonte e del Comune di Torino, entro le attività del progetto europeo CaravanNext, l'11 e 12 ottobre 2018 a Torino.

Partecipazione come relatore con l'intervento "L'esperienza artistica genera ponti nelle comunità" al convegno nazionale "L'IMMAGInazione energia che genera futuro" organizzato dal Gruppo Abele di Torino e dalla rivista Animazione sociale in collaborazione con il Comune di Padova e Associanimazione il 21 e 22 febbraio 2019, presso il Centro Altinate a Padova.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Il teatro sociale per l'empowerment della comunità locale" alla giornata nazionale di studi "Environmental Justice per le comunità residenti nei siti contaminati: documentare le disuguaglianze per individuare gli interventi" inserita entro i progetti di ricerca e sorveglianza nazionale SENTIERI 2019-2021, organizzata da Istituto Superiore di sanità del Ministero della salute l'8 ottobre 2019 a Roma, presso la sede dell'ISS.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Mappare il teatro sociale" al convegno nazionale CITTADINANZE TEATRALI Per una mappatura di spazi e esperienze di Teatro Sociale in Sicilia, organizzato dal Dipartimento di scienze umanistiche dell'Università degli studi di Catania, Officina Socialmeccanica e Teatro Coppola il 9 e 10 gennaio 2020 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche sito nel Monastero dei Benedettini- Coro di Notte a Catania.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Playing inclusion. Note e osservazioni sul teatro sociale nei processi migratori" al convegno "Etiopia: Teatro Sociale e di Comunità e cooperazione allo sviluppo", organizzato dall'Università degli studi di Torino, Social community Theater center dell'Università degli studi di Torino, Cifa ONG, Teatro popolare europeo, Museo A come Ambiente (MAcA), Torino Città Metropolitana, Ciba Impact Plc e l'Università di Hawassa (Etiopia), presso il Tetro Vittoria, Torino 13 e 14 febbraio 2020.

Partecipazione come chair al seminario online "Teatro sociale al tempo del COVID19", intervengono Claudio Bernardi, Guglielmo Schininà, Riccardo Oliver, 20 maggio 2020, piattaforma Rinascita digitale, disponibile al link

<https://www.youtube.com/watch?v=FxREIKchl8I&list=PLAKmV4glf9eRvgIUwvnmGAYRKR2R6kaW&index=23>.

Partecipazione come organizzatore e relatore con l'intervento "Le pratiche e le arti performative per il sostegno della genitorialità in situazioni di reclusione" al convegno "Pratiche e arti performative tra carcere e territorio", organizzato da Ass. Formattart Milano, CIT- Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Ass. Opera Liquida, 18 dicembre 2020 entro il progetto POR-FSE 2019 "Tecniche di inserimento. Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune all'autonomia". Webinar online.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Buone pratiche e considerazioni sul teatro sociale" alla tavola rotonda "Verso una nuova inclusività: fragilità e arti performative", iniziativa del Festival Ti Ribalto 2021, VII edizione, organizzato da Piccola Accademia di Cascina Biblioteca Milano l'11 giugno 2021 presso la Fabbrica del Vapore di Milano.

Convegni e seminari internazionali

Partecipazione come relatore insieme al prof. Claudio Bernardi con l'intervento "Performing societas. Le intersezioni del teatro sociale e della performance nella riflessione e nelle prassi contemporanee" al convegno internazionale "THINKING THE THEATRE. NEW THEATROLOGY AND PERFORMANCE STUDIES" organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro, Università degli Studi di Torino, Studium e il Corso di laurea DAMS, il 29 e 30 maggio 2015 presso l'Aula Magna Cavallerizza Reale in via Verdi 6 a Torino.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Il teatro sociale in Italia" al convegno internazionale EIRPAC - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias organizzato da Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IELT/FCSH UN), o Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA / UE), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto (ESMAE /IPP), a Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (ESTC/IPL) e PELE (Espaço de contacto Social e Cultural). Porto, Portogallo, 9-10 settembre 2015.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Il teatro sociale nei processi interculturali, tra identità e differenza" al convegno internazionale "IDENTITÀ EUROPEA Diritto, storia, cultura artistica e teatrale" organizzato presso la Biblioteca Ambrosiana Piazza Pio XI, 2 – Milano, dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con Fondazione Banca del Monte di Lombardia, ACFirm, CIT - Centro di cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio", Biblioteca Accademia Ambrosiana, l'11 e 12 maggio 2017.

Partecipazione come discussant nel panel coordinato dal prof. Claudio Bernardi "Rappresentazione e partecipazione: il teatro politico, educativo e sociale" al convegno internazionale "Storia e storiografia dello spettacolo: tradizioni e crisi. I colloqui tra scuole" organizzato dalla CUT - Consulta Universitaria del Teatro presso l'Università degli studi di Napoli l'Orientale, Palazzo del Mediterraneo, via Nuova Marina 59, Napoli, il 15 e 16 giugno 2017.

Partecipazione come relatore con l'intervento "The theatre of life. Experiences of social theatre in the Alzheimer Café of Milan" al convegno internazionale EIRPAC II Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias Práticas Artísticas colaborativas/Participativas e Comunidades" promosso da Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IELT/FCSH UN), o Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA / UE), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto (ESMAE /IPP), a Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (ESTC/IPL), o Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve (CIAC/UA), a Faculdade de Psicologia e

Ciências da Educação da Universidade do Porto (FPCEP/UP) e a PELE (Espaço de Contacto Social e Cultural). Porto, Portogallo, 19 — 21 settembre 2017.

Partecipazione come chair insieme al prof. Fabrizio Fiaschini al dialogo con Chantal Neve-Hanquet e Christine Vander Borghet sul tema "Memoria e soggetto" nella mattina inaugurale della International Summer School "La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé" organizzata da Centro Studi Self Media Lab. Scritture Performance Tecnologie del Sé dell'Università degli Studi di Pavia, dal 25 al 29 settembre 2017.

Partecipazione come relatore con l'intervento "Teatro e cura. Prospettive della ricerca PRIN Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" alla giornata internazionale di studio e formazione "TEATRO, SALUTE E DISUGUAGLIANZE" organizzata dalla Regione Piemonte e ASL TO3, Università di Torino, Social Community Theatre center, a Torino il 1° febbraio 2018.

Partecipazione come relatore con l'intervento "From the school to the educating community: Italian practices of social theatre" al convegno internazionale "NYU Educational Theatre Forum: Performance as Activism", promosso dalla New York University of Steinhardt a New York dal 19 al 21 aprile 2018 (<https://www.nyu.edu/about/news-publications/news/2018/april/nyu-steinhardt-to-host-forum-on-performance-as-activism--april-1.html>). Il mio intervento è stato poi selezionato per la pubblicazione nel volume "Performance as activism", ARTSPRAXIS Volume 5 Issue 2 March 2019, ISSN: 1552-5236, GUEST EDITOR Nancy Smithner, New York University, USA. https://research.steinhardt.nyu.edu/scmsAdmin/media/users/cl1097/Arts_Praxis_Volume_V_Issue_21.pdf

Partecipazione come relatore con l'intervento "Social Community Theatre with Refugees in Italy" nel panel "Refugee Theatre and Theatre with Refugees", chair: Ivana Vujić, Faculty of Dramatic Arts Università di Belgrado durante il convegno internazionale "Theatre and Migration. Theatre, nation and identity: between Migration and Stasis" organizzato da IFTR - International Federation for Theater Research a Belgrado 9-13 luglio 2018.

Partecipazione come relatore con la prof. Roberta Carpani con l'intervento "Playing Inclusion. A Comparative Analysis of Theatrical Performative Practices" al convegno internazionale "A World in Transition In-between Performing Arts and Migration" organizzato dal Department of Sociology and Business Law, Department of Arts dell'Università degli studi di Bologna, e la Fondazione ERT- Emilia-Romagna Teatro presso il DAMSLab di Bologna il 7 marzo 2019.

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda su "Il teatro di comunità" durante il convegno internazionale "Pedagogy and applied theater. La pedagogia nel teatro sociale" organizzato dall'Università La Sapienza di Roma il 10, 11 e 12 giugno 2019.

Partecipazione come chair del panel Panel "Arti e pratiche performative nell'attivismo socio-politico" al convegno internazionale al convegno internazionale del progetto di ricerca di interesse nazionale - BANDO PRIN 2015 "PER-FORMARE IL SOCIALE Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" ideato e organizzato dall'Università cattolica del Sacro Cuore, dall'Università degli studi di Pavia, dall'Università degli Studi di Torino, dall'Università di Genova e dall'Università La Sapienza di Roma presso l'Università Cattolica del sacro Cuore, largo Gemelli Milano, il 20 e 21 settembre 2019.

Partecipazione come relatore con l'intervento "La formazione degli operatori di teatro sociale" nel panel "Sulla pedagogia teatrale" coordinato dal prof. Guido Di Palma al convegno internazionale progetto di ricerca di interesse nazionale - BANDO PRIN 2015 "PER-FORMARE IL SOCIALE. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" ideato e organizzato dall'Università cattolica del Sacro Cuore, dall'Università degli studi di Pavia, dall'Università degli Studi di Torino, dall'Università di Genova e dall'Università La Sapienza di Roma presso l'Università Cattolica del sacro Cuore, largo Gemelli Milano, il 20 e 21 settembre 2019.

Partecipazione come relatore con l'intervento "The TIPICI NETWORK (Transformation-Participation-Community): a new experience of performative cooperation among artistic, social and research associations with socio-political objectives in Milan" al convegno internazionale "Play, Perform, Learn, Grow (PPGL): Bridging Communities, Practices and the World Conference" organizzato da PPLG in collaborazione con l'Anatolia College a Thessaloniki, Greece, dal 4 al 6 ottobre 2019.

Curatela con la prof.ssa Deborah Toschi della V° edizione dell'International Summer School "La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé" dedicata a "CareArts. Le arti nella relazione di cura e di prossimità" organizzata con il Centro Studi Self Media Lab. Scritture Performance Tecnologie del Sé dell'Università degli Studi di Pavia, dal 19 al 23 settembre 2021.

Chair del panel "Fare/disfare: le comunità e i beni comuni alla prova dell'emergenza pandemica" nella V° edizione dell'International Summer School "La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé" dedicata a "CareArts. Le arti nella relazione di cura e di prossimità" organizzata con il Centro Studi Self Media Lab. Scritture Performance Tecnologie del Sé dell'Università degli Studi di Pavia, del 22 settembre 2021.

Direzione e partecipazione ad attività di gruppi e centri di ricerca

Comitato scientifico di EIRPAC - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias

Periodo	Dal 01-01-2017 a oggi
Ruolo	Esperto scientifico
Istituzione e indirizzo	Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IELT/FCSH UN), o Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA / UE), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto (ESMAE / P.PORTO), a Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (ESTC/IPL), o Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve (CIAC/UA), a Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (FPCEP/UP) e a PELE (Espaço de Contacto Social e Cultural). EIRPAC è la sigla dell'Incontro Internazionale di Riflessione sulle Pratiche Artistiche di Comunità. L'incontro è progettato dal comitato scientifico internazionale di cui faccio parte ed è la base su cui viene poi realizzato il convegno internazionale che si svolge ogni due anni a settembre a Porto in Portogallo. Inoltre, il Comitato si occupa della pubblicazione biennale del volume open access che raccoglie alcuni di contributi portati durante il convegno.
Note	

Area di ricerca sul teatro sociale del centro di ricerca CIT - Centro di Cultura e Iniziativa teatrale "Mario Apollonio"

Periodo	Da marzo 2019 a oggi.
Ruolo	Responsabile dell'area di ricerca
Istituzione e indirizzo	CIT - Centro di Cultura e Iniziativa teatrale "Mario Apollonio" del Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Note	Collaboro con il CIT dal 2010 e dal 2019 sono diventata Responsabile dell'area di ricerca sul teatro sociale. In questi 11 anni abbiamo sviluppato diversi progetti di ricerca, ricerca applicata e ricerca partecipata inerenti alle pratiche di teatro sociale, in ottica interdisciplinare collaborando con altri dipartimenti, centri di ricerca e atenei. Ci siamo anche sempre riferiti alle linee di ateneo sulla terza missione. Per una maggiore conoscenza dei progetti https://centridiricerca.unicatt.it/cit-home . In continuità con la mia responsabilità di area, attualmente sto intervenendo con specifiche mansioni nei seguenti progetti di ricerca: 1. "WishMi Wellbeing integrated System of Milan" è un progetto di promozione del benessere dei e delle minorenni che abitano il territorio della Città Metropolitana di Milano, entro il quale si svolgono una serie di interventi arts-based. Il progetto è in collaborazione con Centro di ricerca RELINT, Relazioni Interculturali

diretto dalla prof.ssa Milena Santerini dell'Università Cattolica del sacro Cuore e con capofila il Comune di Milano (con le direzioni delle Politiche sociali e dell'Educazione e istruzione) finanziato dal Bando Europeo UIA (Urban innovative actions). Il progetto è stato avviato a gennaio 2020.

Per il progetto svolgo il ruolo di **ricercatrice** con assegno di ricerca dall'8 giugno 2021 (per la descrizione delle mansioni si veda più sopra alla voce Assegni di ricerca).

2. "Tecniche e strumenti di comunicazione in presenza" è un progetto di formazione che impiega le tecniche della pedagogia teatrale per lo sviluppo di specifiche skills sulla comunicazione pubblica nella didattica, nell'attività seminariale e convegnistica, nell'attività divulgativa. Si inserisce nel processo di innovazione della didattica attivato del Politecnico di Milano e ha portato alla realizzazione da parte del CIT di 24 corsi di aggiornamento a cui hanno partecipato quasi 400 docenti del Politecnico di Milano dal 2018 a oggi.

Per il progetto svolgo il ruolo di **progettista** e **formatrice**, svolgendo attività di progettazione e coordinamento della didattica, documentazione e valutazione, formazione in aula. Direzione scientifica della prof.ssa Roberta Carpani.

3. "Circo Minimo" è un progetto pluriennale di circo e teatro sociale realizzato con il contributo del FUS del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo entro l'asse delle "Attività di promozione della coesione e dell'inclusione sociale nel settore del circo". La responsabilità scientifica della prof.ssa Roberta Carpani. Per il progetto svolgo il ruolo di **progettista** e **valutatrice**. In particolare, mi occupo di tutte le fasi relative alla ideazione partecipata e progettazione dell'intervento entro il quadro del bando, supervisione dell'equipe del CIT, valutazione dell'impatto sociale degli interventi di teatro sociale. Per quanto riguarda la valutazione, la ricerca è finalizzata alla validazione di strumenti performativi per le attività di valutazione, sia alla valutazione dell'impatto su alcuni gruppi target in riferimento a categorie sociali marginalizzate (anziani e curanti, persone in situazione di detenzione, minori). Vengono osservati: il metodo di intervento, coinvolgimento dei partecipanti e degli stakeholder, il rafforzamento delle reti prossimali, la promozione del capitale sociale e culturale a livello locale di Milano e della casa di reclusione di Verziano a Brescia. Dal 01-01-2013 a oggi.

4. "Scuola nazionale inter-ateneo di teatro sociale" è un gruppo di ricerca sulle metodologie e le pratiche per la formazione degli operatori di teatro sociale avviato in collaborazione con il Social Community Theatre dell'Università degli studi di Torino a settembre 2018.

Partecipo al tavolo come **progettista** per delineare un prototipo di scuola nazionale e inter-ateneo centrata sulla ricerca nell'ambito della didattica e della pedagogia inerenti alla formazione dell'operatore di teatro sociale. Il gruppo di è uno degli impatti del progetto "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" (PRIN 2015, cod. 20158ZW3HY_001. Dal 01-09-2018 a oggi.

Gruppo di ricerca sugli interventi per la promozione della giustizia ambientale nei siti industriali contaminati dell'Istituto Superiore di Sanità

Periodo	Ottobre 2019 a ottobre 2020
Ruolo	Esperta di Teatro sociale e di comunità
Istituzione e indirizzo	Istituto Superiore di Sanità del Ministero della salute
Note	Il gruppo di ricerca di cui ho fatto parte con continuità, è stato promosso da Roberto Pasetto, ricercatore del Reparto di epidemiologia Ambientale e Sociale dell'Istituto Superiore di Sanità, ed ha lavorato alla realizzazione di: <ol style="list-style-type: none">1. Giornata nazionale di studi "Environmental Justice per le comunità residenti nei siti contaminati: documentare le disuguaglianze per individuare gli interventi" svolta l'8 ottobre del 2019.2. Seminario interno di studio su "Environmental Justice per le comunità residenti nei siti contaminati – individuare gli interventi" svolto il 21 settembre 2020.3. Pubblicazione del dossier a cura di Roberto Pasetto e Alessandra Fabbri, "Environmental Justice nei siti industriali contaminati: documentare le disuguaglianze per individuare gli interventi" relativo alle ricerche intercorse, pubblicato da ISTISAN, la rivista dell'Istituto Superiore di Sanità (https://www.iss.it/rapporti-istisan/-/asset_publisher/Ga8fOpve0fNN/content/rapporto-istisan-20-21-environmental-justice-nei-siti-industriali-contaminati-documentare-le-disuguaglianze-e-definire-gli-interventi.-a-cura-di-roberto-pasetto-alessandra-fabri)

COMUNICAZIONI SOCIALI *Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*

Periodo	Dal 2018 a oggi
Ruolo	Responsabile editor dell'area dedicata al teatro e alle arti performative
Istituzione e indirizzo	VP Vita e Pensiero Casa editrice, Largo gemelli 1, Milano
Note	La rivista <i>COMUNICAZIONI SOCIALI Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies</i> è di fascia A di Anvur sia per Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, sia per i settori di sociologia generale; sociologia dei processi culturali e comunicativi; sociologia dei fenomeni politici e giuridici; sociologia dei processi economici, del lavoro, dell'ambiente e del territorio. È indicizzata da Dialnet, SCOPUS E Google Scholar (https://www.vitaepensiero.it/rivista/comunicazioni-sociali-14.html).

Attività professionali extra-accademiche

- Periodo Da 01/04/2021 a 01/11/2021
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Progettista e ricercatrice**
Istituzione e indirizzo Cultural Welfare Centre – CCW, Torino
Note Progettazione e realizzazione in collaborazione con l'equipe del Centro del "Percorso di accompagnamento alla valutazione del progetto Welfare Culturale" in collaborazione con la Fondazione della Cassa di Risparmio di Firenze e la Caritas di Firenze. Realizzazione di focus group, interviste in profondità, accompagnamento alla documentazione degli interventi di welfare culturale.
- Periodo Da 01/03/2021 a 31/03/2021
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Progettista e formatrice**
Istituzione e indirizzo Accademia Teatrale Veneta, c/o Teatro Junghans Giudecca 494/b, Venezia.
Note Progettazione e realizzazione del Corso di formazione per formatori in ambito teatrale "Progettare interventi di teatro a scuola nella prospettiva del teatro sociale". Il corso di 12 ore è stato erogato in 4 sessioni formative online.
- Periodo Da 15/02/2021 al 22/04/2021
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Progettista e formatrice**
Istituzione e indirizzo Social Community Theatre Centre, Torino
Note Progettazione e realizzazione di due corsi di formazione a distanza: "La conduzione dei gruppi teatrali: aspetti psicosociali nel lavoro teatrale e creativo con le persone" con Cristina Carniel; "ONLIFE – La conduzione dei gruppi di teatro sociale online" con Carola Matrenini.
- Periodo Da ottobre 2009 a oggi
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Operatrice di teatro sociale e supervisore di progetto**
Istituzione e indirizzo Associazione Culturale Teatrale I briganti, Brescia e Cooperativa GENERAZIONI FA via privata Lorenzi, 9 20126 Bergamo
Note In questa collaborazione ho iniziato come operatrice di teatro sociale progettando, conducendo e valutando il laboratorio di teatro sociale "Legami in spazi aperti" presso la casa di reclusione di Verziano a Brescia. Si tratta di un'esperienza che è nata come didattica applicata dell'insegnamento di Teatro sociale che nel 2009 conducevo presso il Corso di laurea STARS della Facoltà di Lettere Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
Dal 2013 il laboratorio di teatro sociale si è articolato in un progetto complessivo a sostegno della genitorialità delle persone recluse e del mantenimento dei legami familiari. Il mio intervento si è configurato sempre più come una arts-based research interdisciplinare che mi ha portato alla realizzazione di diverse pubblicazioni (si veda la sezione pubblicazioni del presente Cv). Attualmente il mio ruolo nel progetto è di supervisione

metodologica mensile agli operatori impegnati sul campo e di partecipazione allo staff progettuale bimestrale con gli operatori della casa di reclusione e i referenti degli altri enti partner coinvolti.

Periodo Da ottobre 2005 a luglio 2019
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Operatrice di teatro sociale e arts-based researcher**
Istituzione e indirizzo Azienda Sanitaria Territoriale Legnano
Note Operatrice di teatro sociale presso il Nucleo di Psichiatria dell'Ospedale di Magenta (AST Legnano) conducendo il laboratorio di teatro sociale insieme alla psicoterapeuta del servizio presso la CRA - Comunità Riabilitativa ad Alta Assistenza del Nucleo di Psichiatria DSM dell'Ospedale di Magenta. Questa attività si è configurata nel tempo come un'esperienza professionale di arts based research poiché le attività applicative di progettazione, conduzione e valutazione del laboratorio di teatro sociale sono state un campo di sperimentazione metodologica e di continuo confronto interdisciplinare con esperti dell'area della salute mentale che si sono anche concretizzati in alcune pubblicazioni (si veda la sezione pubblicazioni del presente CV), l'organizzazione di convegni e di incontri divulgativi (si veda nella sezione convegni nazionali del presente CV) e la realizzazione di percorsi di aggiornamento per operatori di teatro sociale e sanitari (corso di formazione svolto in collaborazione con Azienda Ospedaliera di Legnano, Unità Operativa di Psichiatria di Magenta, Sistema Sanitario Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Magenta, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, CIT Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio, Associazione tra artisti Ciriidi nel 2014).

Periodo Dal 01/10/2007 al 31/12/2012
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Coordinatrice del Centro di Drammaturgia Comunitaria e direttrice didattica**
Istituzione e indirizzo Associazione CRT – Centro di Ricerca per il Teatro, Viale Ulisse Dini 7, Milano
Note Il Centro di Drammaturgia Comunitaria - CDC è stato il progetto su cui ho lavorato dal 2007 al 2012 con la direzione scientifica del prof. Sisto dalla Palma in collaborazione con l'Associazione CRT- Centro di Ricerca per il Teatro di Milano. Ho collaborato alla progettazione del Centro e il progetto ha partecipato e vinto un bando della Fondazione Cariplo a sostegno della riorganizzazione di imprese e associazioni in ottica di innovazione imprenditoriale e di investimento nelle relazioni con i territori di appartenenza. Il CDC si è mosso su due assi portanti:

1. la costituzione di un presidio territoriale di arti e pratiche performative che progettasse e realizzasse, in rete con altri enti del territorio locale, progetti di sviluppo comunitario di tipo partecipato;
2. la progettazione e realizzazione di un prototipo di scuola triennale per operatori di teatro sociale e di drammaturgia comunitaria.

Per quanto riguarda il presidio drammaturgico territoriale, in ottica partecipata, multi professionale e interdisciplinare, ho progettato, realizzato e valutato con il CDC numerosi progetti su bandi erogati dalla Fondazione Cariplo (Bando LAIV, Bando per lo sviluppo dei legami comunitari), da Regione Lombardia e dal Comune di Milano, partecipando attivamente alle reti locali e al tavolo sociale del Municipio 5. Per quanto

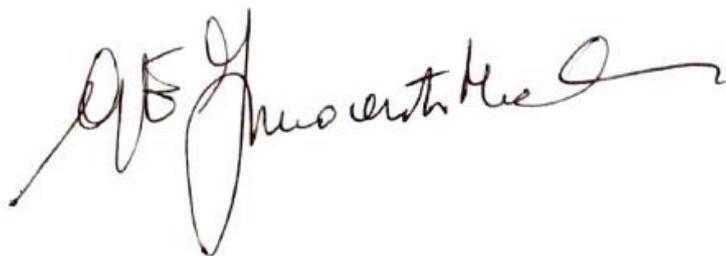
riguarda il prototipo, esso è stato realizzato nel triennio 2008- 2011 portando ad un'ampia sperimentazione sul campo, corredata da: raccolta documentale, ricerca sulle didattiche e pedagogie del teatro sociale e della drammaturgia comunitaria a livello nazionale e internazionale, convegnistica scientifica e divulgativa, sperimentazione didattica, valutazione dell'impatto formativo, valutazione occupazionale degli studenti, valutazione sul cambiamento gestionale dell'Associazione CRT.

- Periodo Dal 1998 al 2007
Posizione Collaborazioni professionali a progetto
Qualifica **Progettista e formatrice di teatro sociale**
Istituzione e indirizzo Associazione CRT – Centro di Ricerca per il Teatro, Via Ulisse Dini 7, Milano e Cooperativa CRT – Centro di Ricerca per il Teatro, Viale Alemagna 6, Milano
Note Nel corso di questi 10 anni ho lavorato come progettista e formatrice nell'area della pedagogia del teatro applicato al sociale nei progetti: Progetto FSE "Corso di formazione per esperti in progettazione e animazione di processi espressivi e teatrali", in collaborazione con la Regione Lombardia e il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale; Progetto Anabasi, sezione parateatrale, in collaborazione con Ente Teatrale Italiano e Università Cattolica del Sacro Cuore; Progetto FSE per la formazione come operatori di teatro sociale di persone in stato di detenzione, presso la casa di reclusione di Bollate-Milano; Progetto Fabulosas Fàbulas, finanziato dalla Commissione Europea – Programma Connect.
- Periodo 01/02/1997 al 31/12/2006
Posizione Collaborazione professionale a progetto
Qualifica **Progettista e formatrice**
Istituzione e indirizzo Consortium. Consorzio di imprese per la formazione e la consulenza, via Longoni 2, Milano
Note Responsabile della progettazione di corsi di formazione per soggetti in situazione di fragilità sociale (disoccupati, persone in situazione di detenzione, persone con disabilità), con specifico indirizzo all'accompagnamento all'inserimento e al reinserimento lavorativo attraverso la formazione, il tutoring, il coaching e la consulenza. I progetti utilizzavano, accanto alla didattica più tradizionale, la didattica esperienziale e partecipata con specifica declinazione delle arti e pratiche performative. Progettazione su bandi del Fondo Sociale Europeo e Grundtvig in collaborazione con reti territoriali del territorio di Milano e provincia e i Centri per il lavoro.
- Periodo 01/09/1992 al 31/12/1999
Posizione Collaborazione professionale e amministratore
Qualifica **Progettista e animatrice culturale**
Istituzione e indirizzo Cooperativa Vedogiovane, Via XIV Aprile 1945, 5, 28040 Arona NO
Note Responsabile della progettazione di interventi territoriali di animazione socio-culturale e animatore socio-culturale in contesti educativi (scuole, oratori, centri giovani).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Rho, 14 febbraio 2022

Giulia Emma Innocenti Malini

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giulia Emma Innocenti Malini', written in a cursive style.